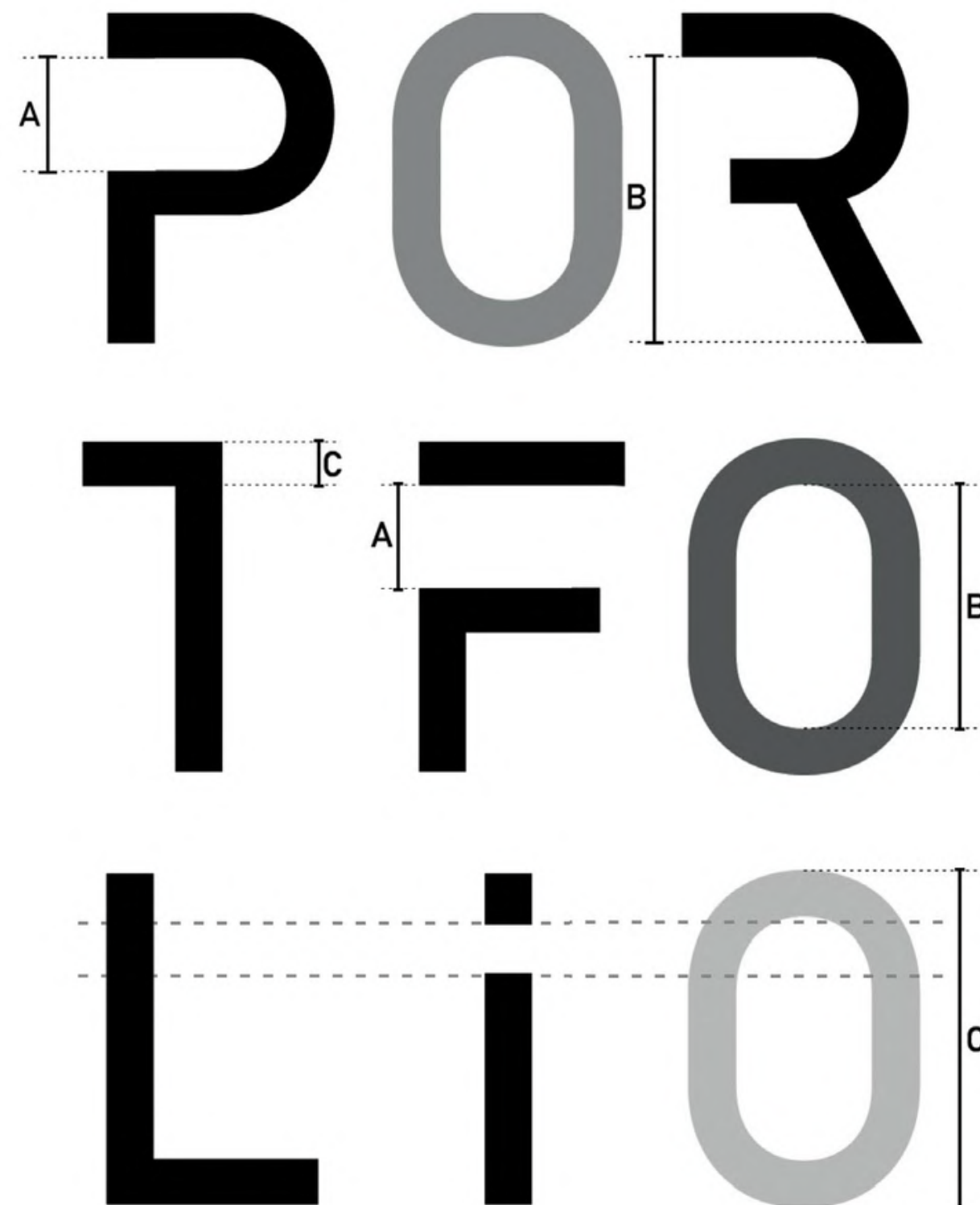




A propos de moi

Architecte de formation, j'ai développé un parcours à la croisée de l'architecture, de la scénographie et de la mode, avec une attention particulière portée à la narration dans l'espace, la mise en scène et le ressenti. Mon approche est guidée par un intérêt pour les univers sensibles, les détails, les matières et la narration spatiale.

Aujourd'hui, je souhaite poursuivre cette recherche en développant des projets à l'intersection du retail, du visual merchandising et de l'événementiel, dans une démarche mêlant rigueur architecturale, sensibilité scénographique et culture visuelle.



COMPÉTENCES CLÉS

- Design thinking
- Conception et dessin technique
- Modélisation et visualisation 3d
- Gestion de projet

LOGICIELS

- Autocad
- Sketchup
- Revit
- Adobe suite
- Enscape
- Lumion

LANGUES

- Arabe : Langue Natale
- Français : Niveau C2
- Anglais : Courant

parcours académique

1



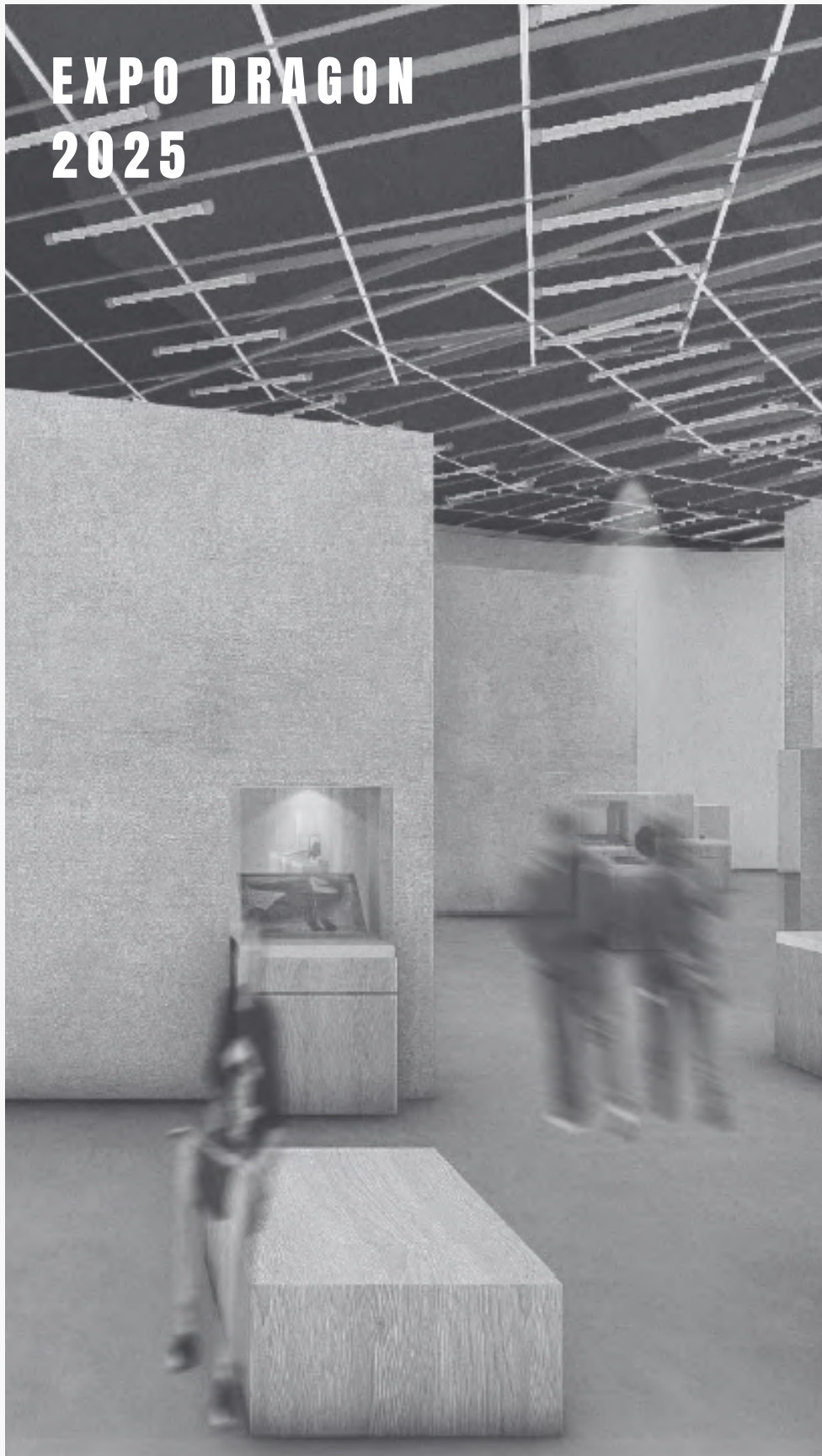
DIPLÔME NATIONAL D'ARCHITECTE

2



MASTÈRE SPÉCIALISÉ ARCHITECTURE
ET SCÉNOGRAPHIES

projets académiques



projets professionnels



DRAGON

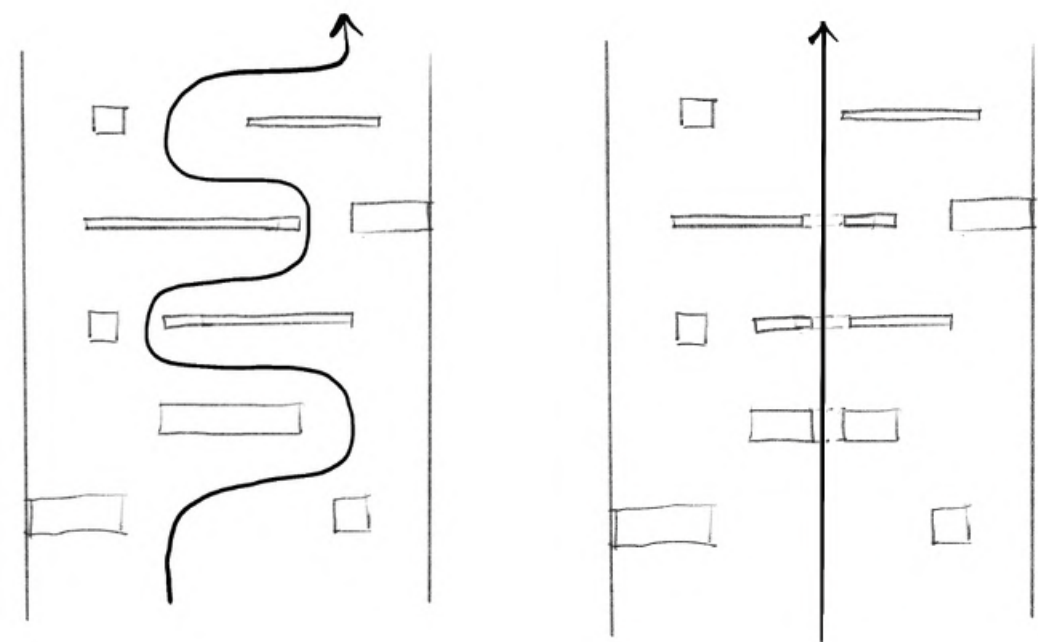
1.

Il s'agit de l'exposition Dragons au Palais de Tokyo, un projet avec un corpus imposé et des œuvres curatées qui retranscrivent l'évolution du dragon à travers les siècles.

Nous sommes partis d'une idée très simple « de la terre au ciel » que nous avons concrétisé par un ensemble de cimaises en ascension, et qui sont positionnées comme des strates qui révèlent les œuvres tout au long du parcours, c'était en référence aux écailles du dragon.



CONCEPT SCÉNOGRAPHIQUE



PARCOURS

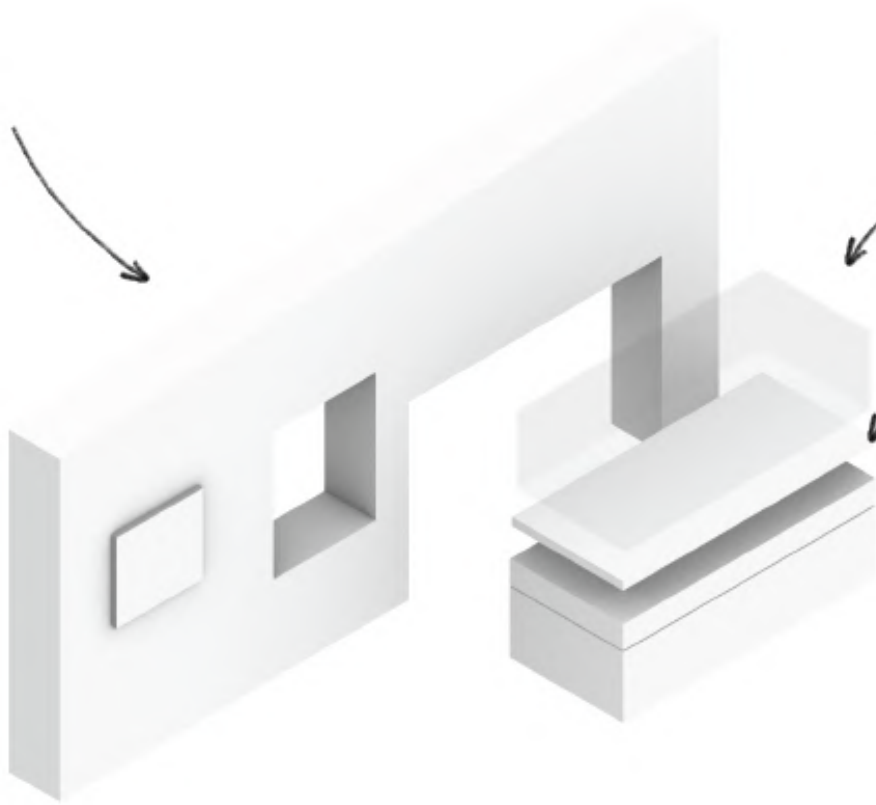


Climese

Verre

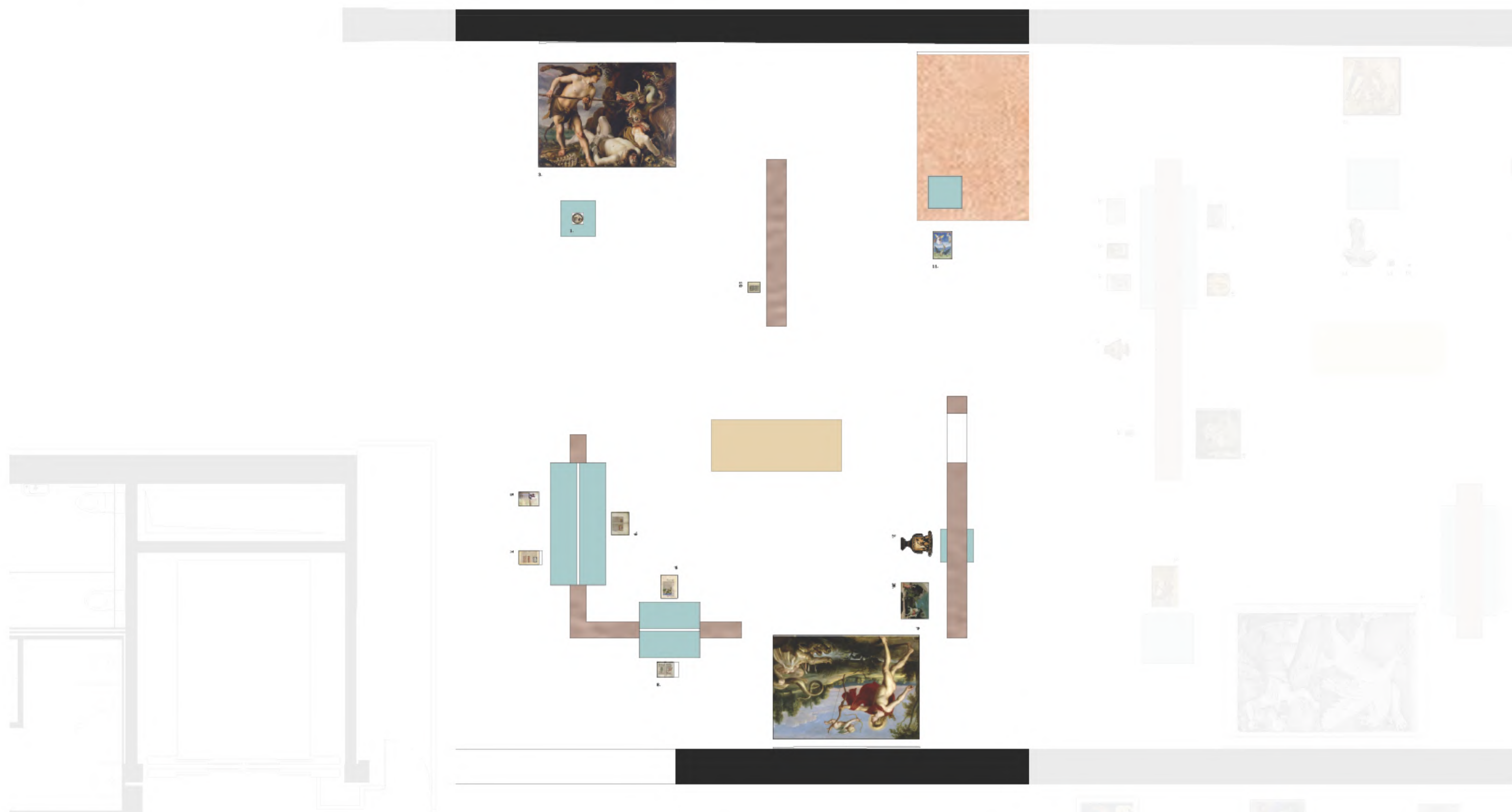
Sécurisation

Socle





SECTION 1

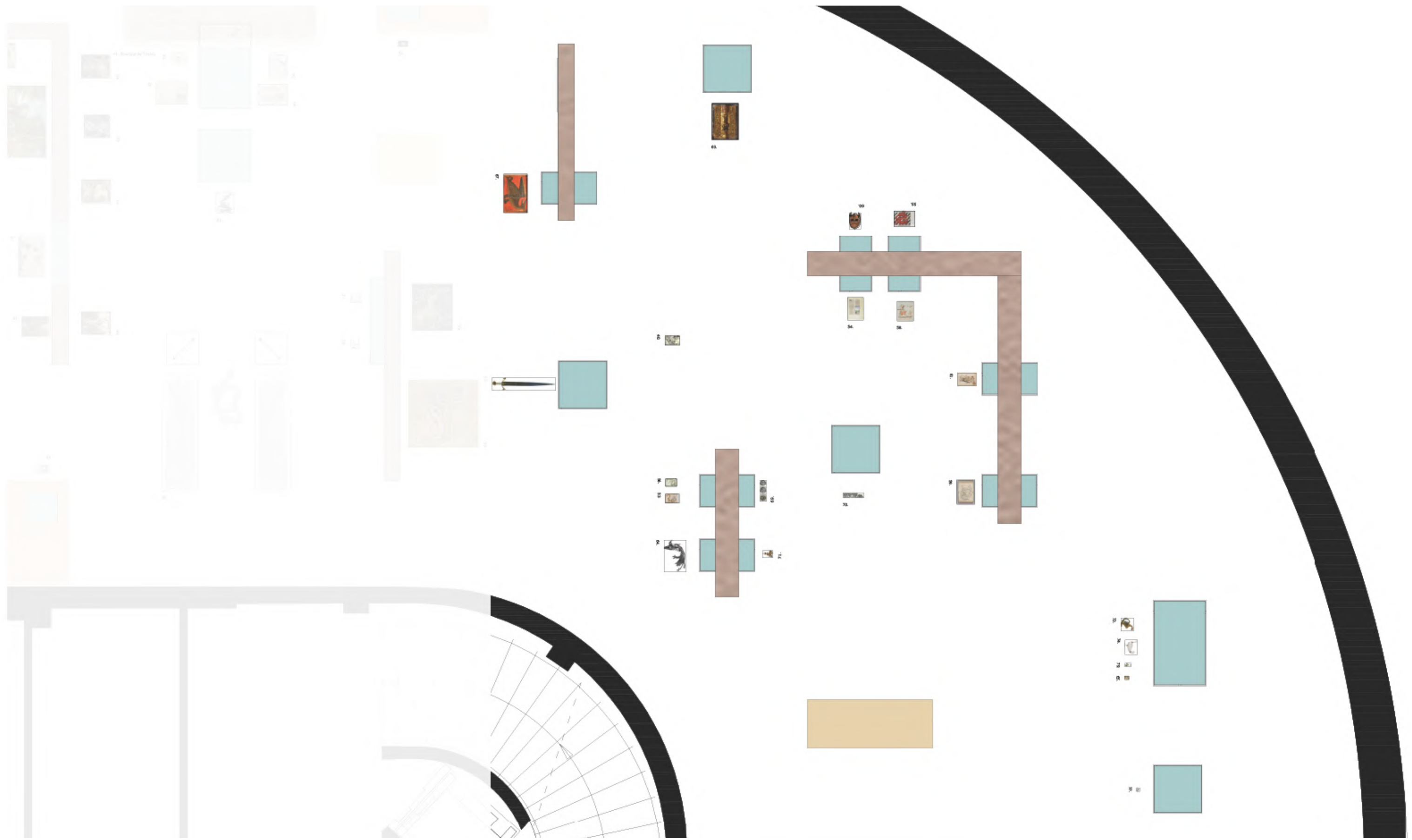




SECTION 3









Trozza Village

2.

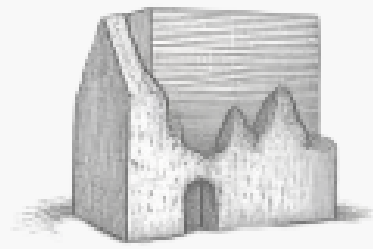
Ce travail a été le sujet de mon mémoire, qui vise à régénérer l'ancien site minier de Trozza et son paysage inexploité. L'approche a commencé par un effort pour comprendre le concept de paysage, qui porte des dimensions multiscalaires, sa relation avec la communauté, et en son sein, les ruines révélant le genius loci du lieu. Le résultat sera présenté comme un voyage immersif qui amplifie le potentiel du site dans ses différentes dimensions spatiales et temporelles.



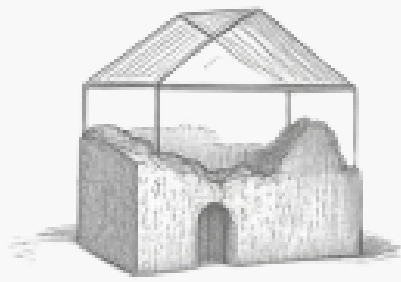




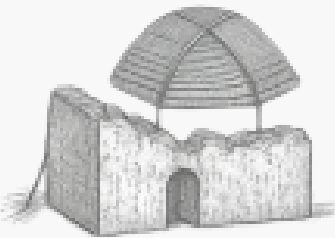
HABITER LES RUINES



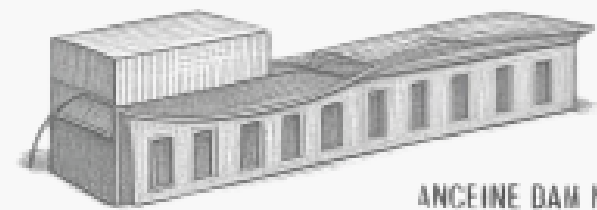
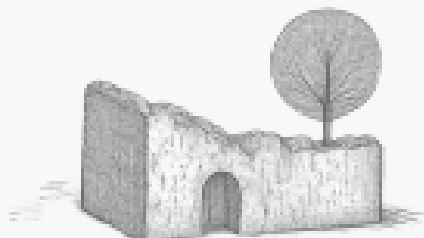
CRÉER ARCHITECTURALE



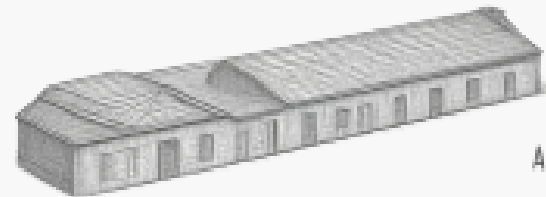
SUGGERIR S'EN INITIAL



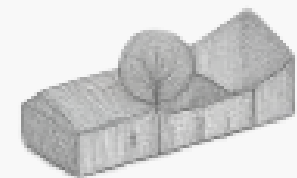
CONSOLIDATION ET AMÉNAGEMENT DU CŒUR DES RUINES



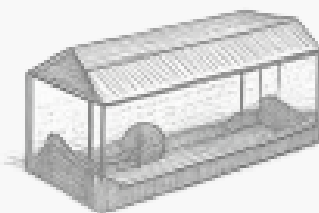
ANCIENNE DAM MINING PRODUCTION



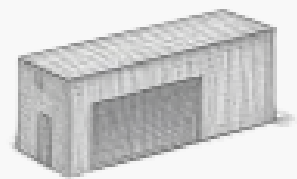
ANCIENNE MAGASIN ACTIVES



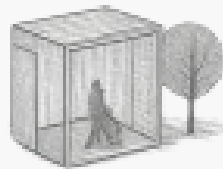
ACQUINTE LE ISM RANESOBCE



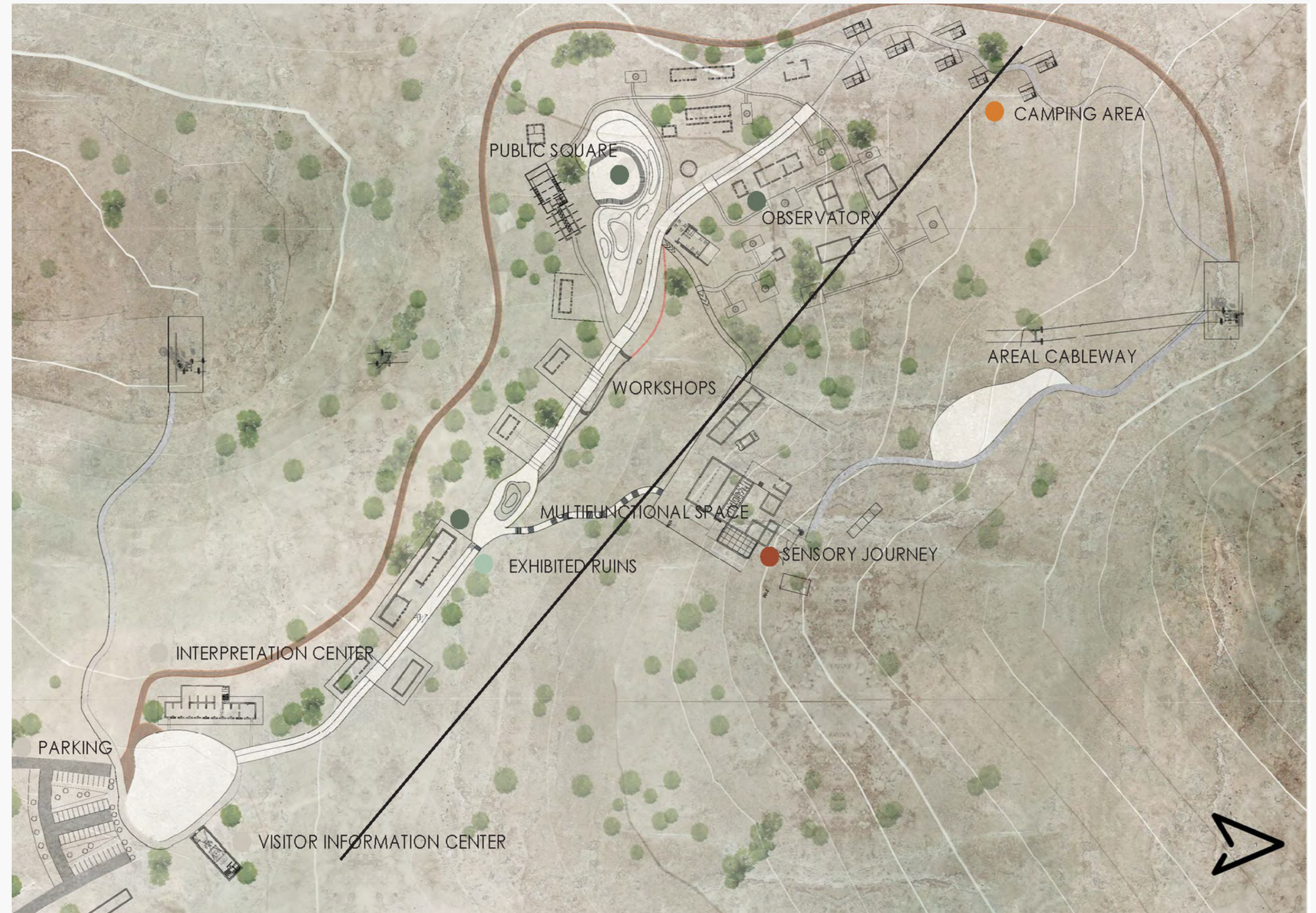
ADMINISTRATIFS DES TRAVAILLERS

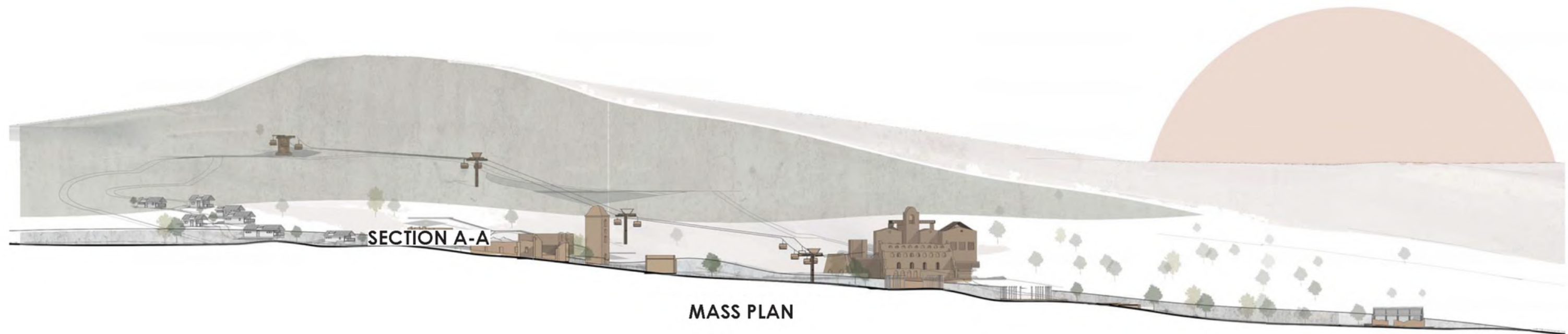


LE DÉFENSE PAR L'EXISTENCE



PARCOURS VITICOLE









SECTION E-E



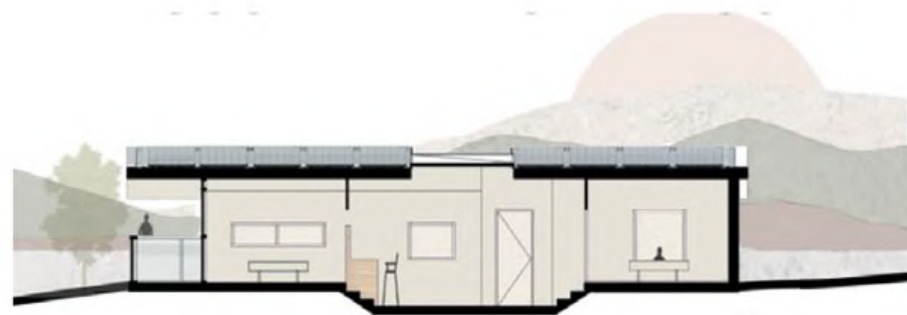
ELEVATION 1



SECTION F-F



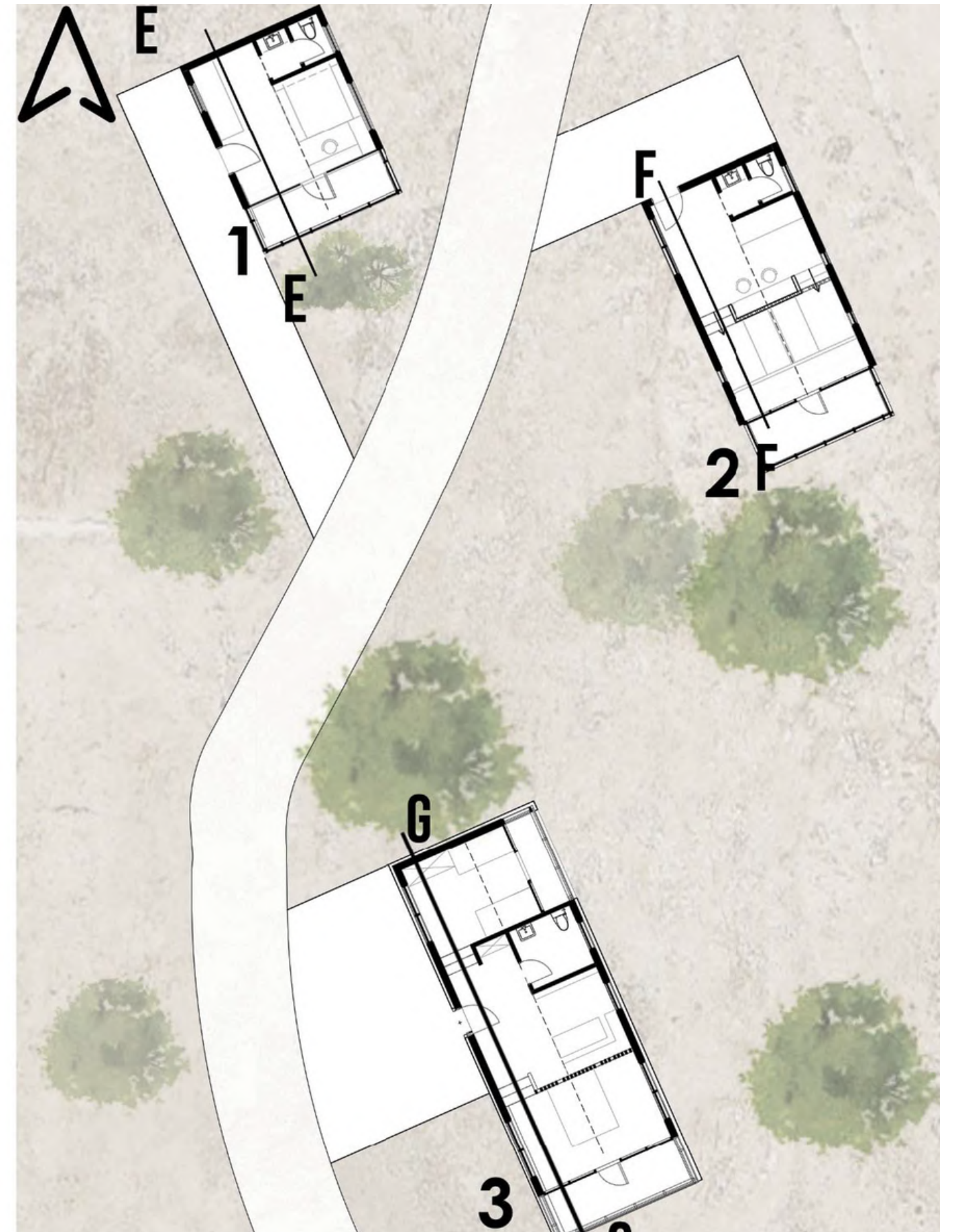
ELEVATION 2



SECTION G-G



ELEVATION 3





Maison de l'architecte 3.

Ce projet a été conçu pour être le siège de l'ordre des architectes à Tunis. Le premier étage établit une relation ouverte avec l'environnement extérieur grâce à des façades en verre et à la fonction commerciale qu'il abrite. Au deuxième étage, nous avons aménagé une salle de conférence et une cafétéria pour accueillir les diverses manifestations de l'Ordre des architectes. Le troisième étage est consacré aux locaux du Bureau de l'Ordre.



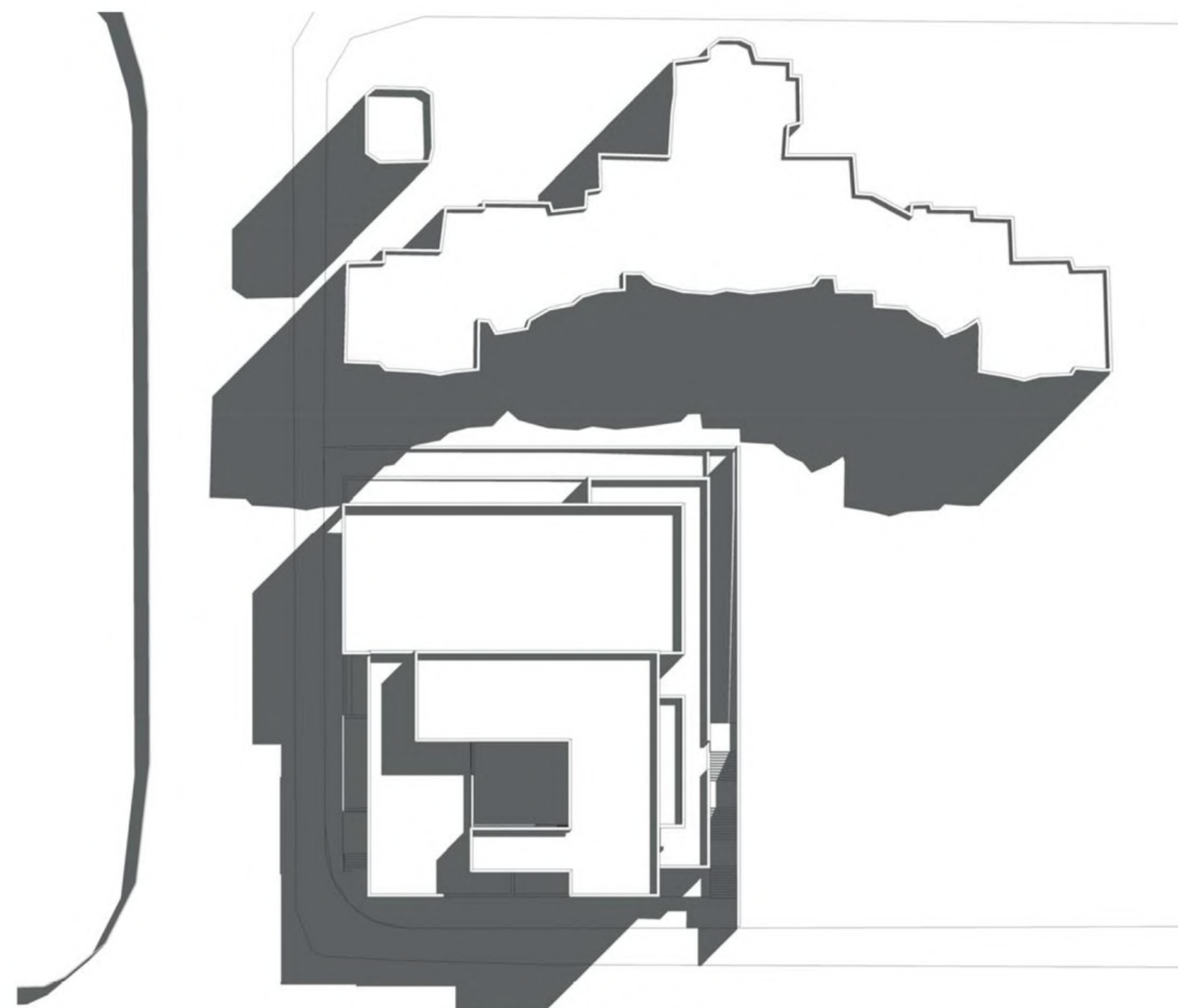


EAST ELEVATION



SOUTH ELEVATION

La conception du bâtiment vise à refléter les valeurs de la profession d'architecte, qui incluent l'ouverture, la créativité et l'innovation. L'utilisation de façades en verre au premier étage permet une connexion harmonieuse entre le bâtiment et son environnement, tandis que les espaces intérieurs sont conçus pour favoriser la communication, la collaboration et l'échange d'idées.



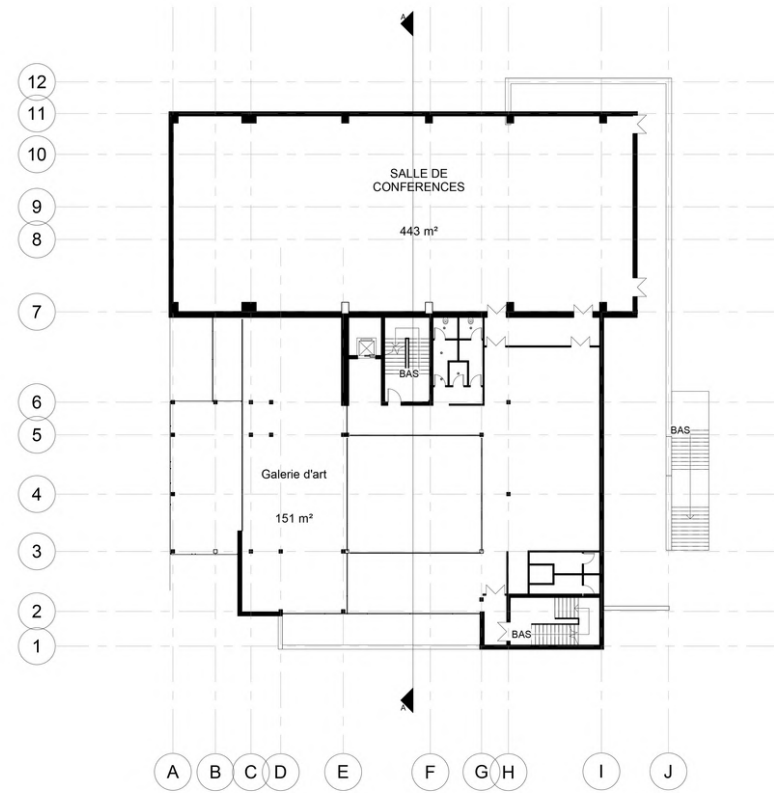
PLAN MASSE

Ech 1/200

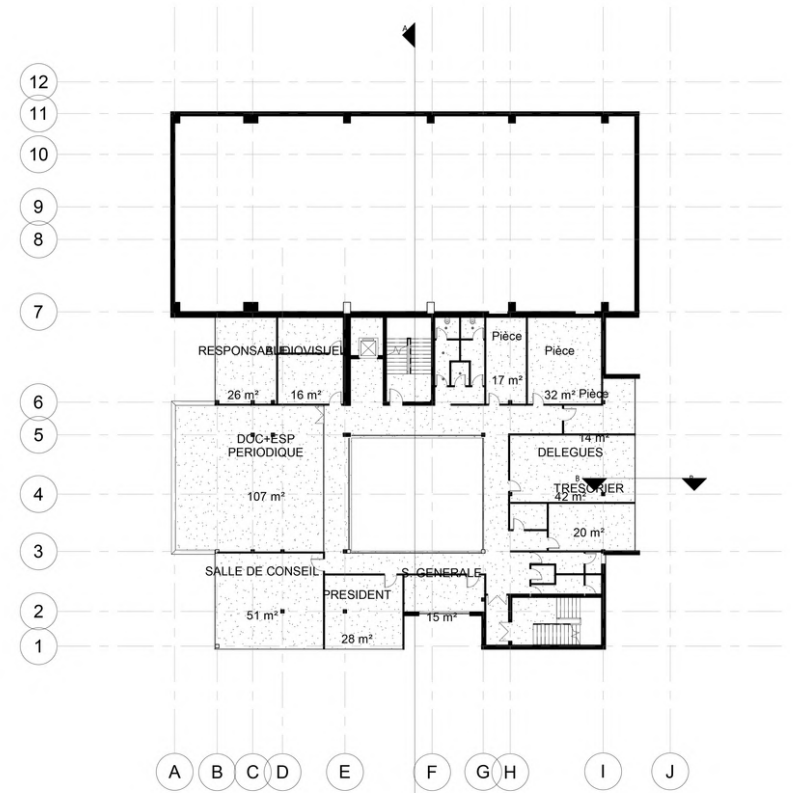




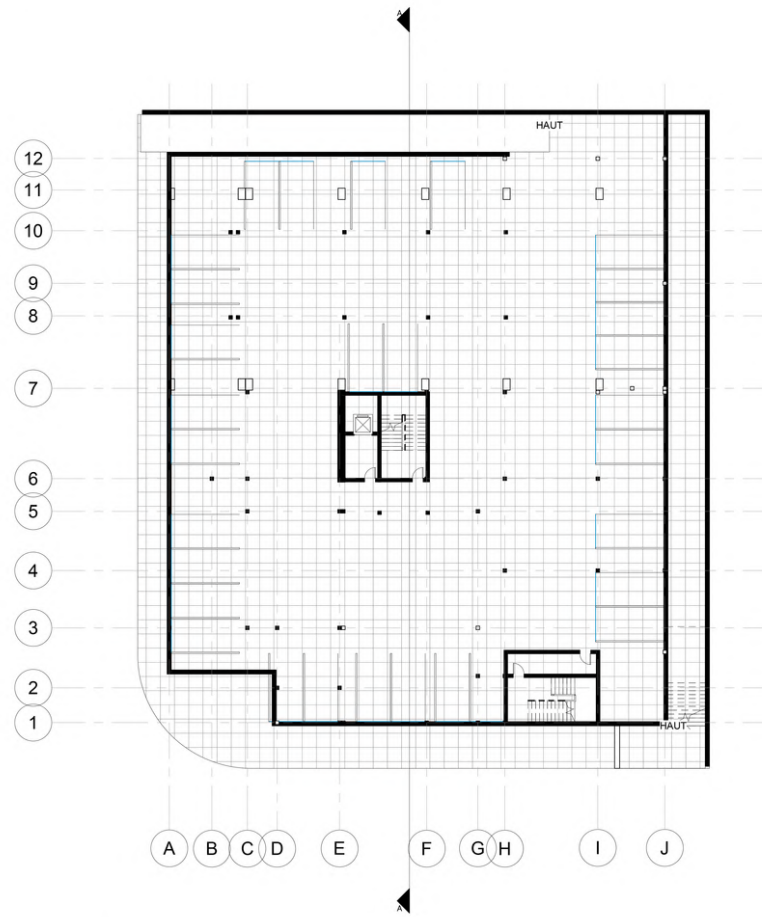
Niveau 1
1 : 200



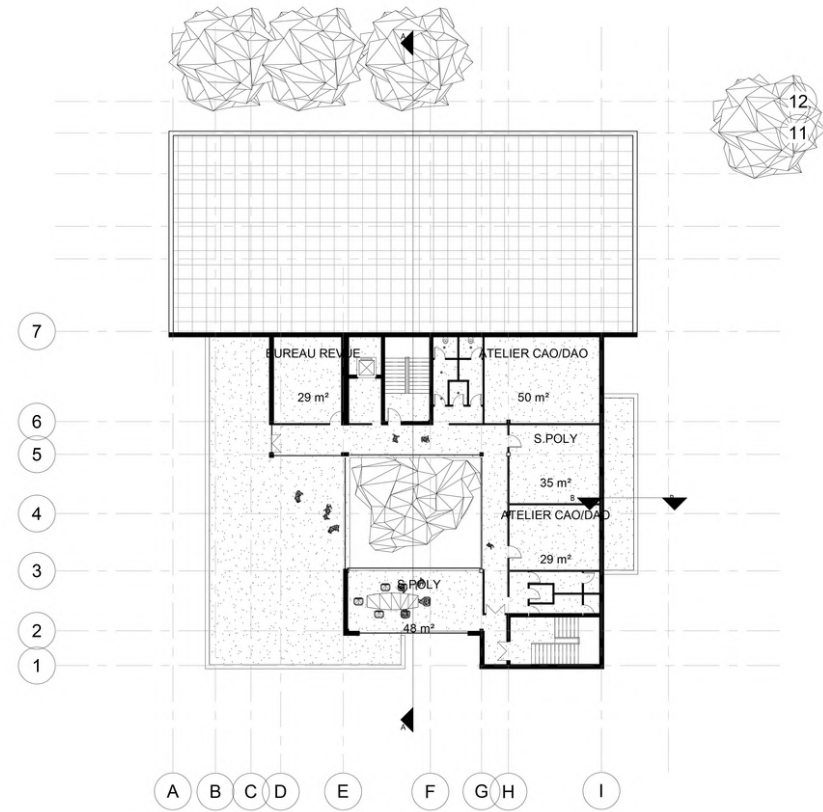
Niveau 2
1 : 200



Niveau 3
1 : 200



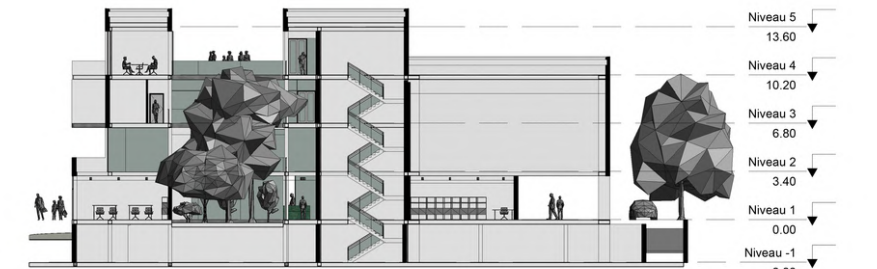
Niveau -1
1 : 200



Niveau 4
1 : 200



Ouest
1 : 200



A
1 : 200



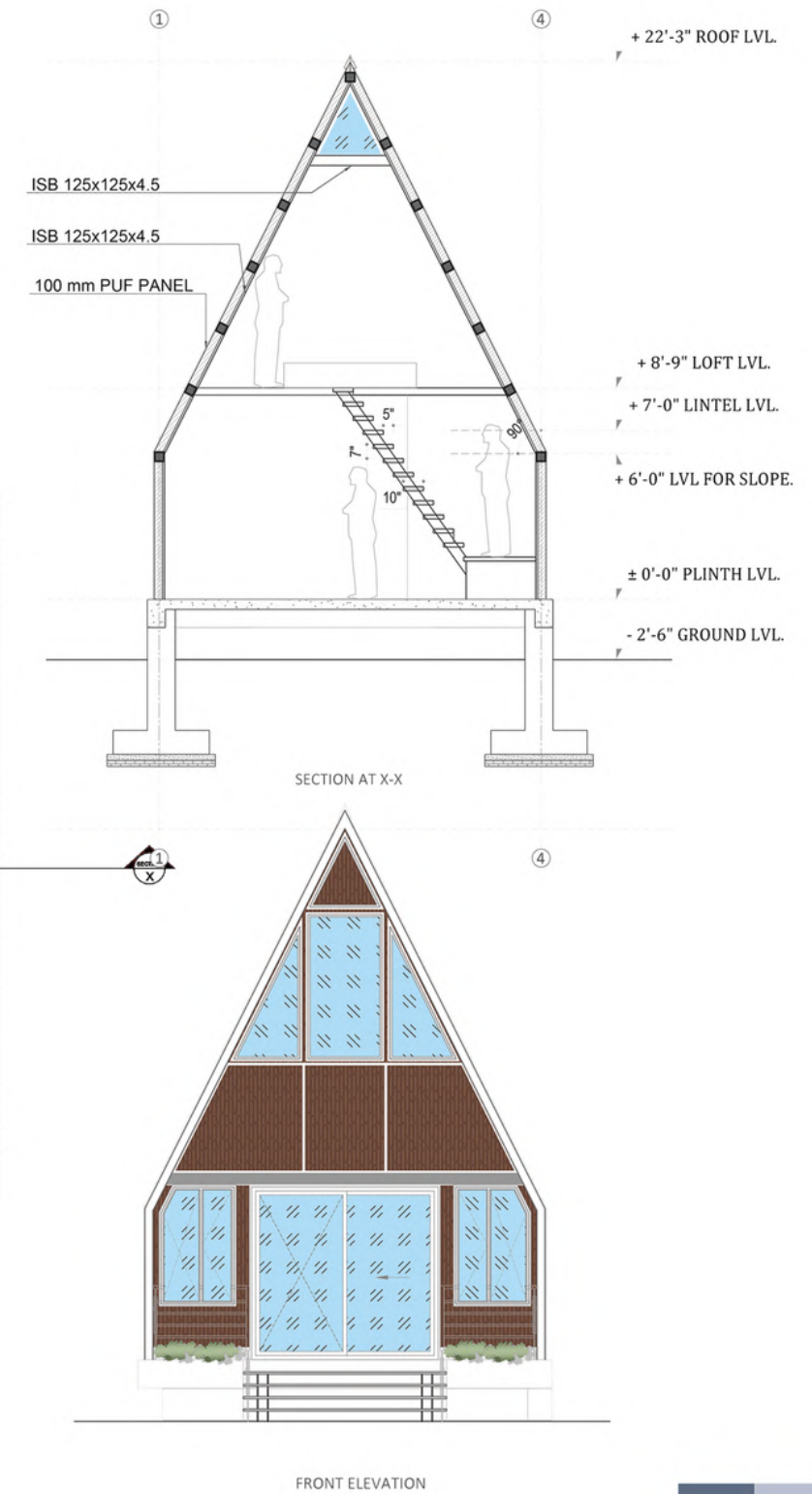
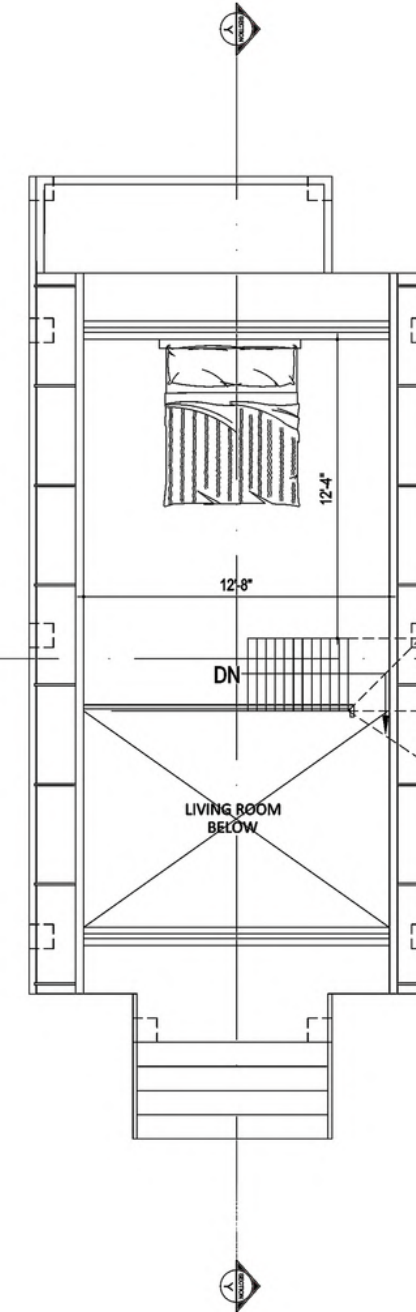
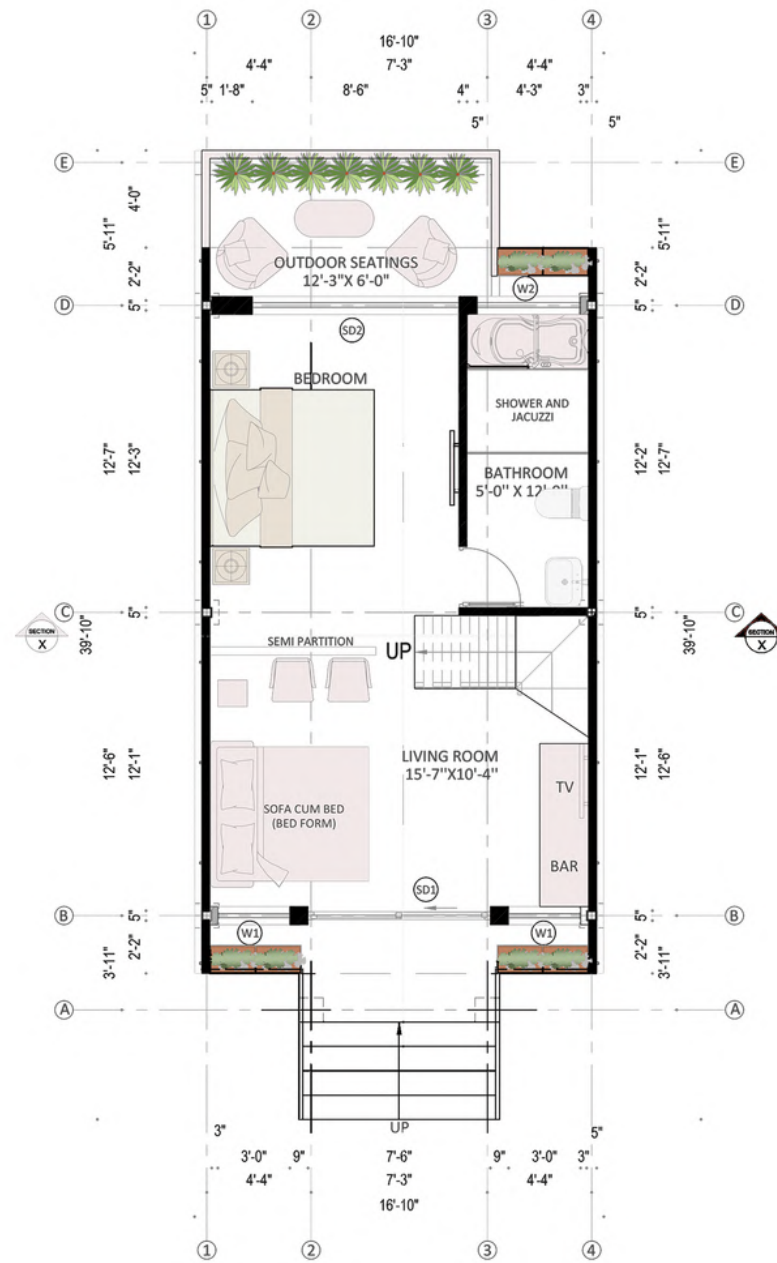


A FRAME, Nepal

4.

A Frame est un bungalow développé pour le Aarunya Nature Resort à Banepa, au Népal. Implanté sur un site en pente offrant des vues dégagées sur l'Himalaya, le projet visait à proposer un hébergement capable d'accueillir jusqu'à cinq personnes tout en conservant une atmosphère chaleureuse, fonctionnelle et étroitement liée à son environnement naturel. J'ai pris en charge la modélisation 3D et les visualisations du projet, tout en contribuant au travail sur l'ambiance matérielle et les éléments multifonctionnels.











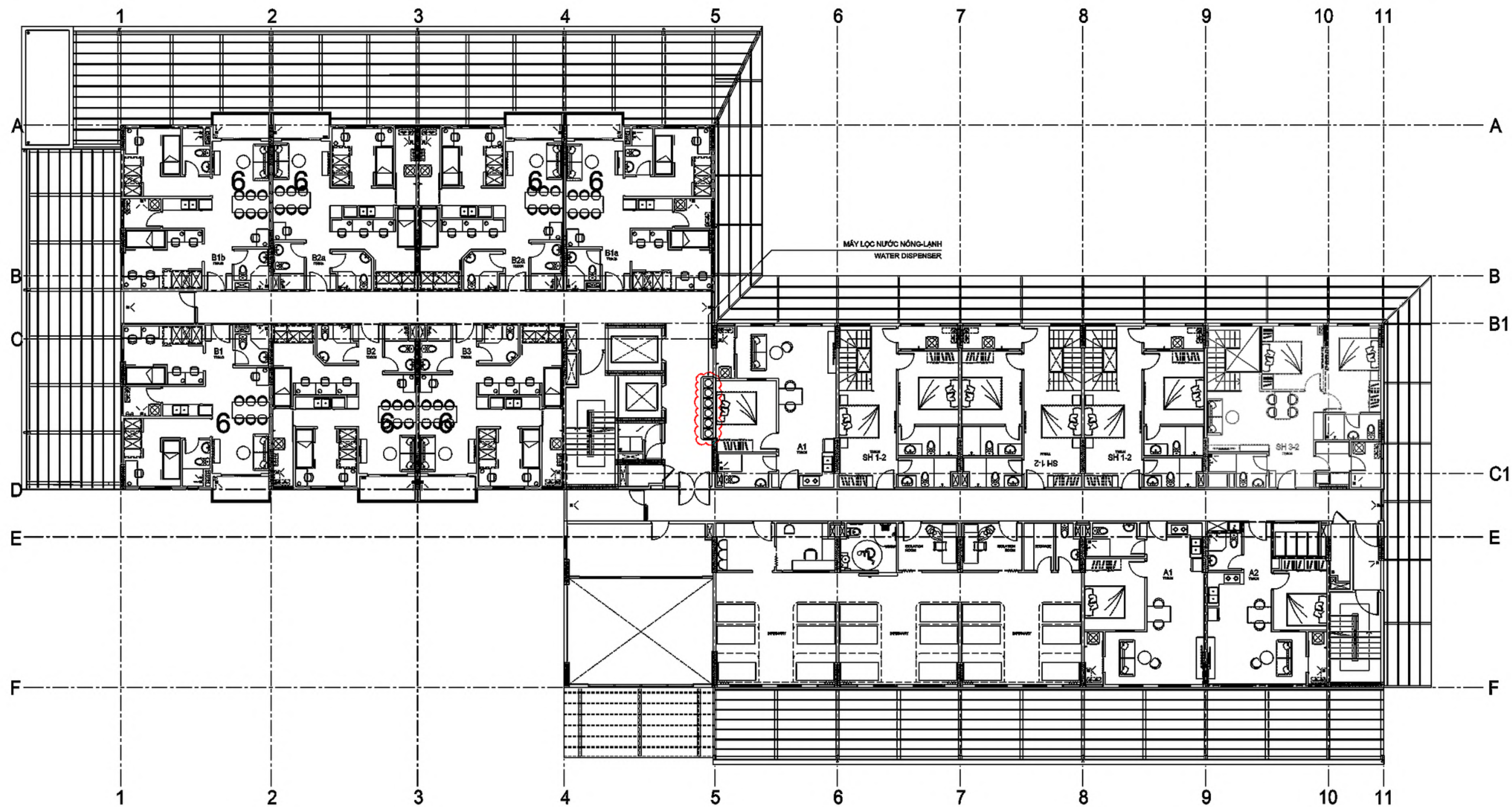
Waterpoint, HCMC

5.

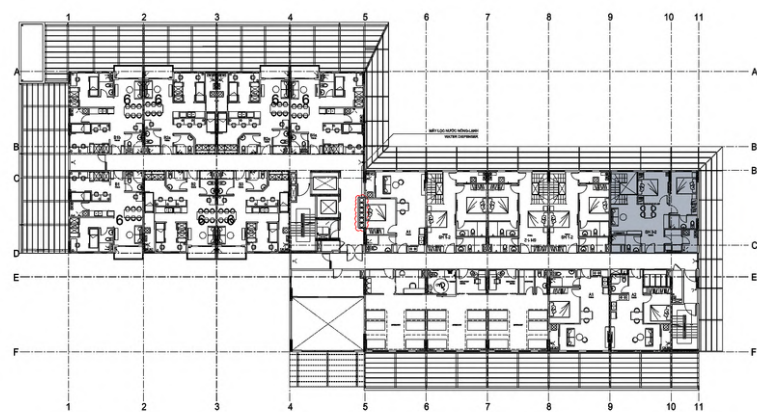
Ce projet d'école et de résidence étudiante m'a permis d'intervenir à différentes échelles de conception, depuis le plan global et le suivi de chantier jusqu'aux plans d'exécution des unités et au dossier de menuiserie des aménagements fixes. Cette expérience m'a donné une vision concrète de la continuité entre conception et réalisation, tout en renforçant ma compréhension des enjeux de coordination, de détail technique et d'adaptabilité propres au projet architectural.



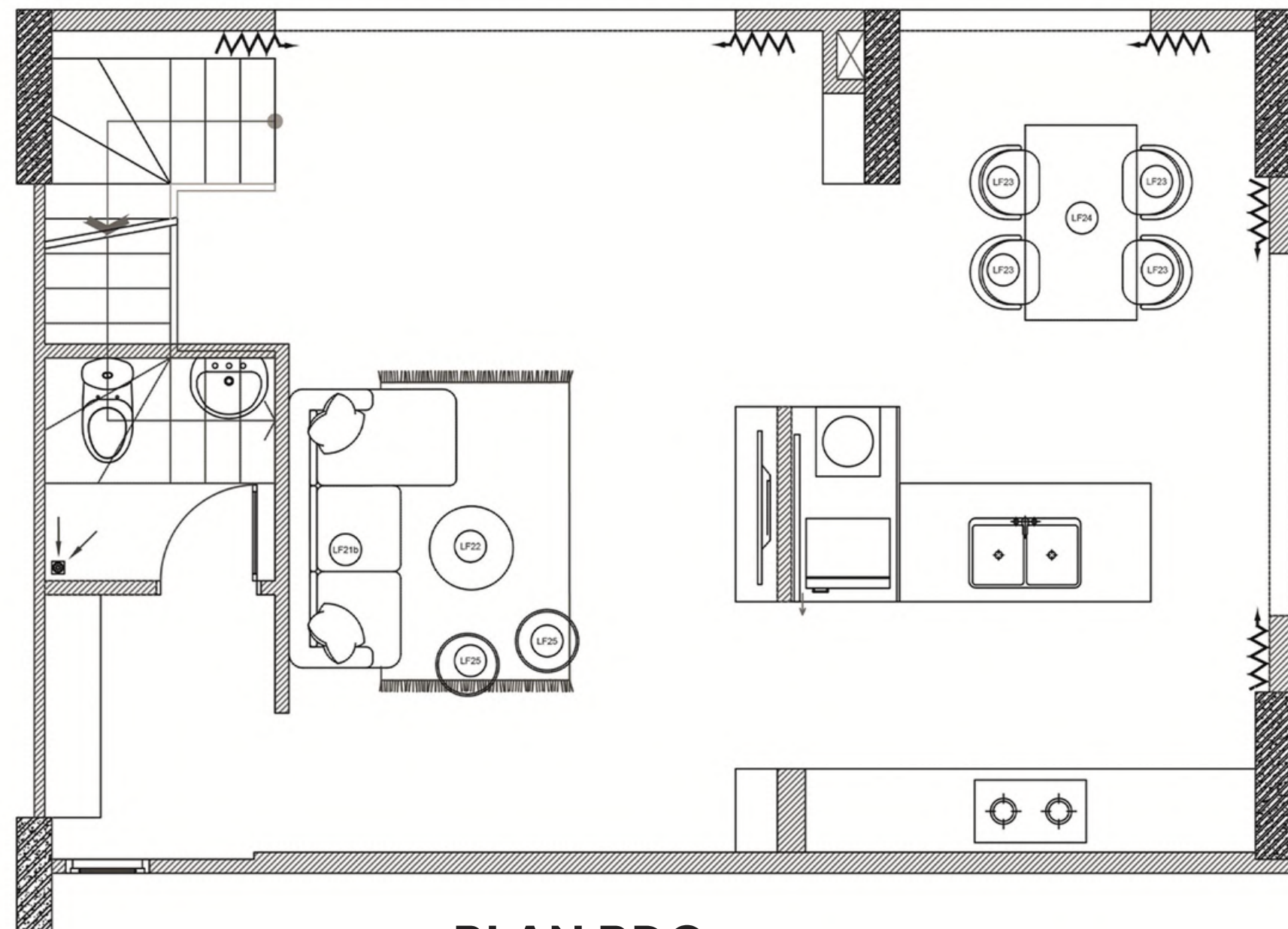




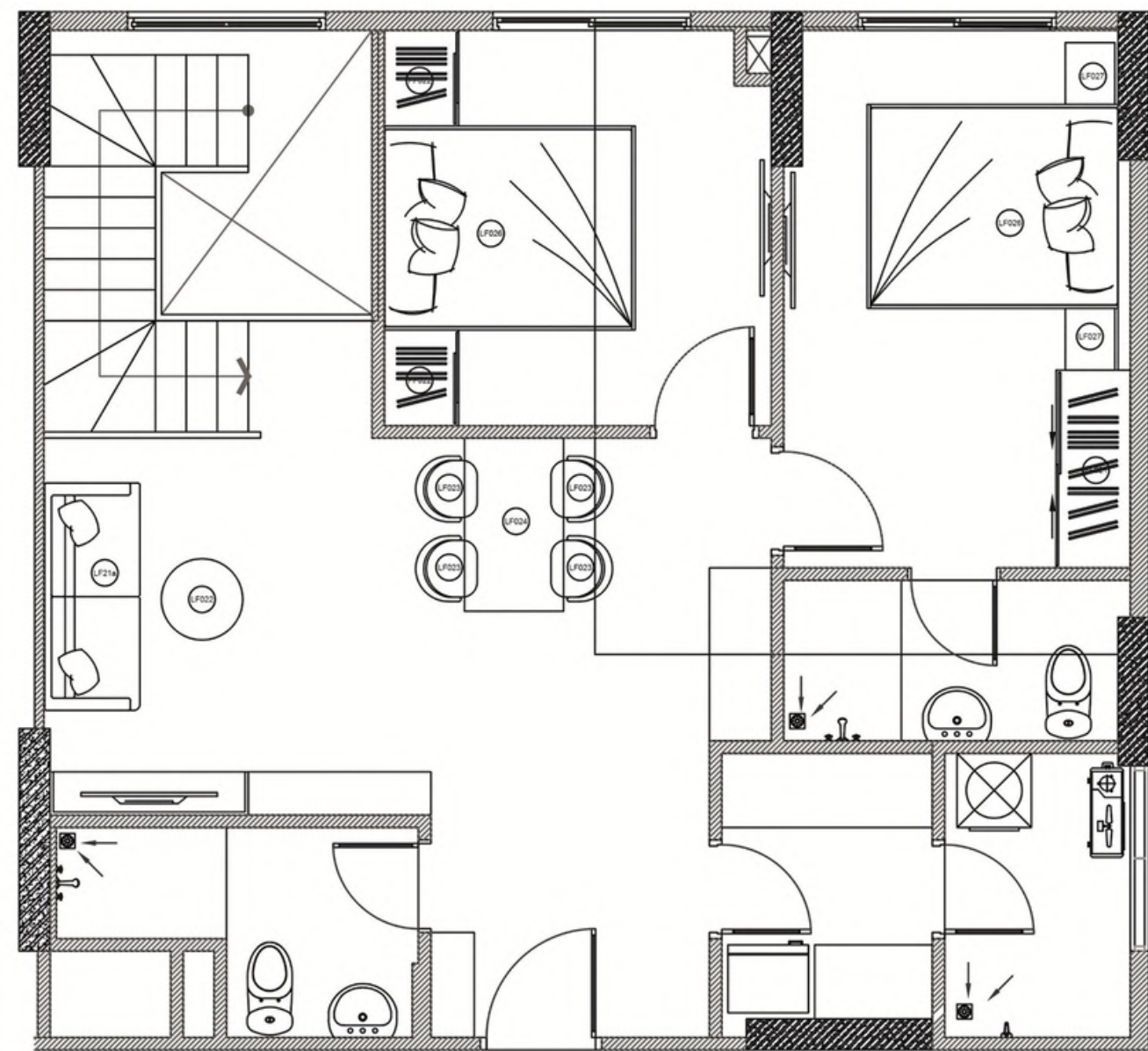




UNITÉ SH3



PLAN RDC



PLAN ETAGE

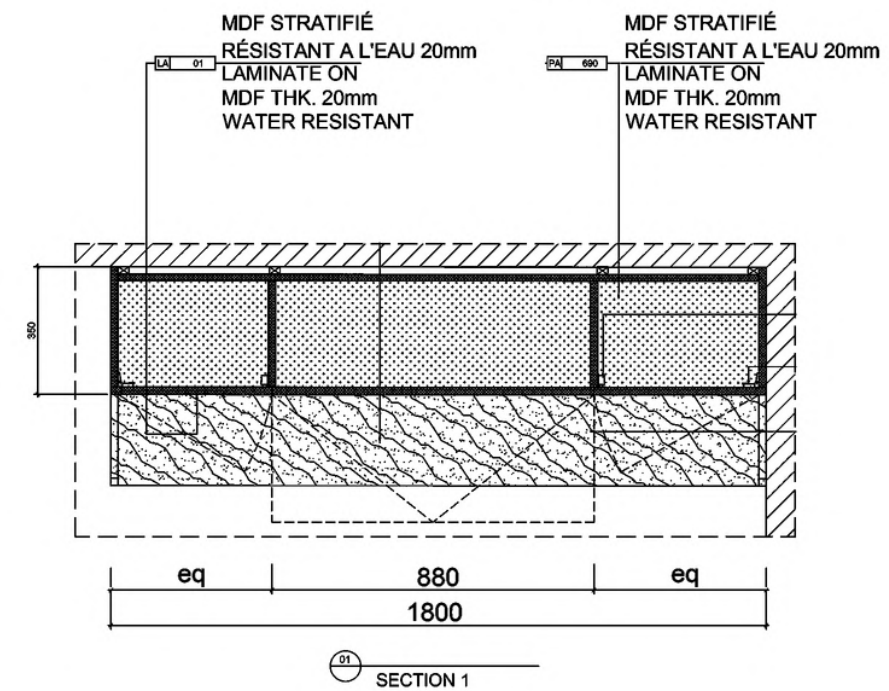
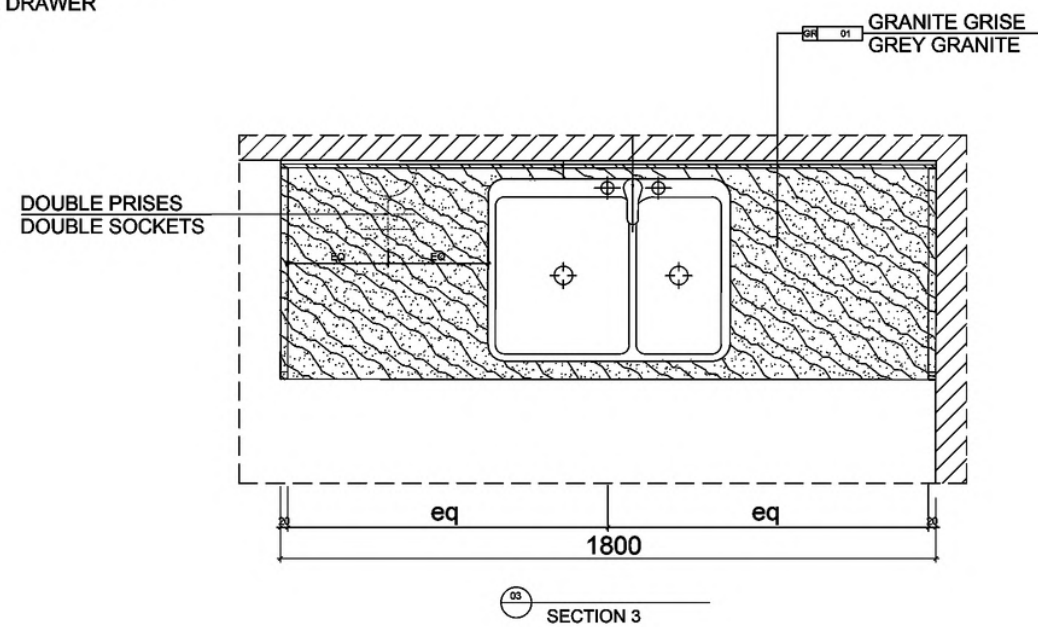
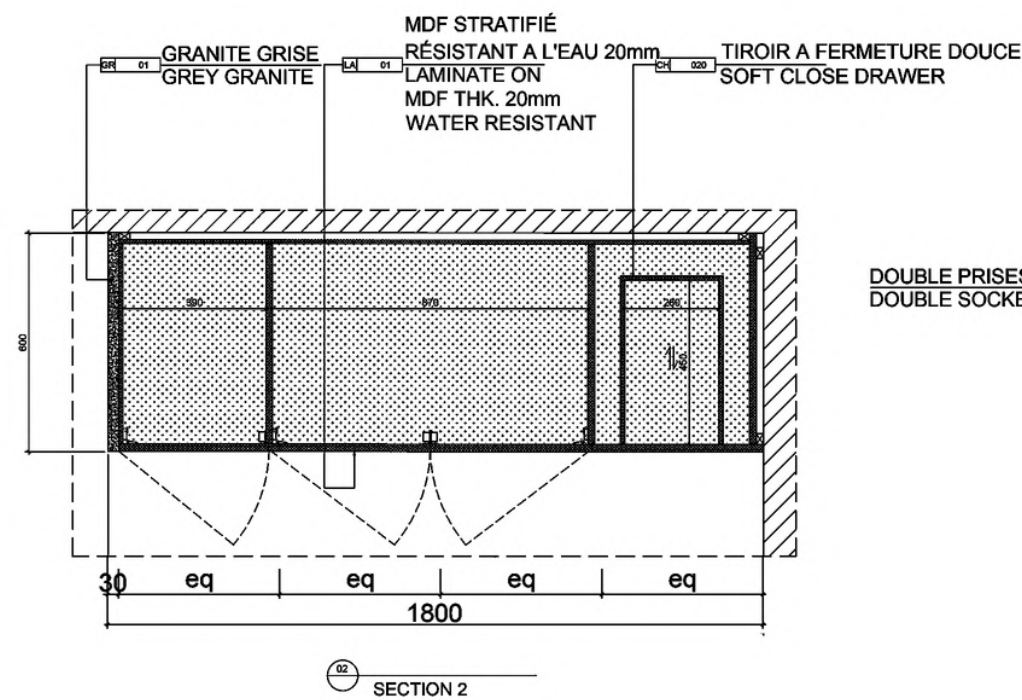
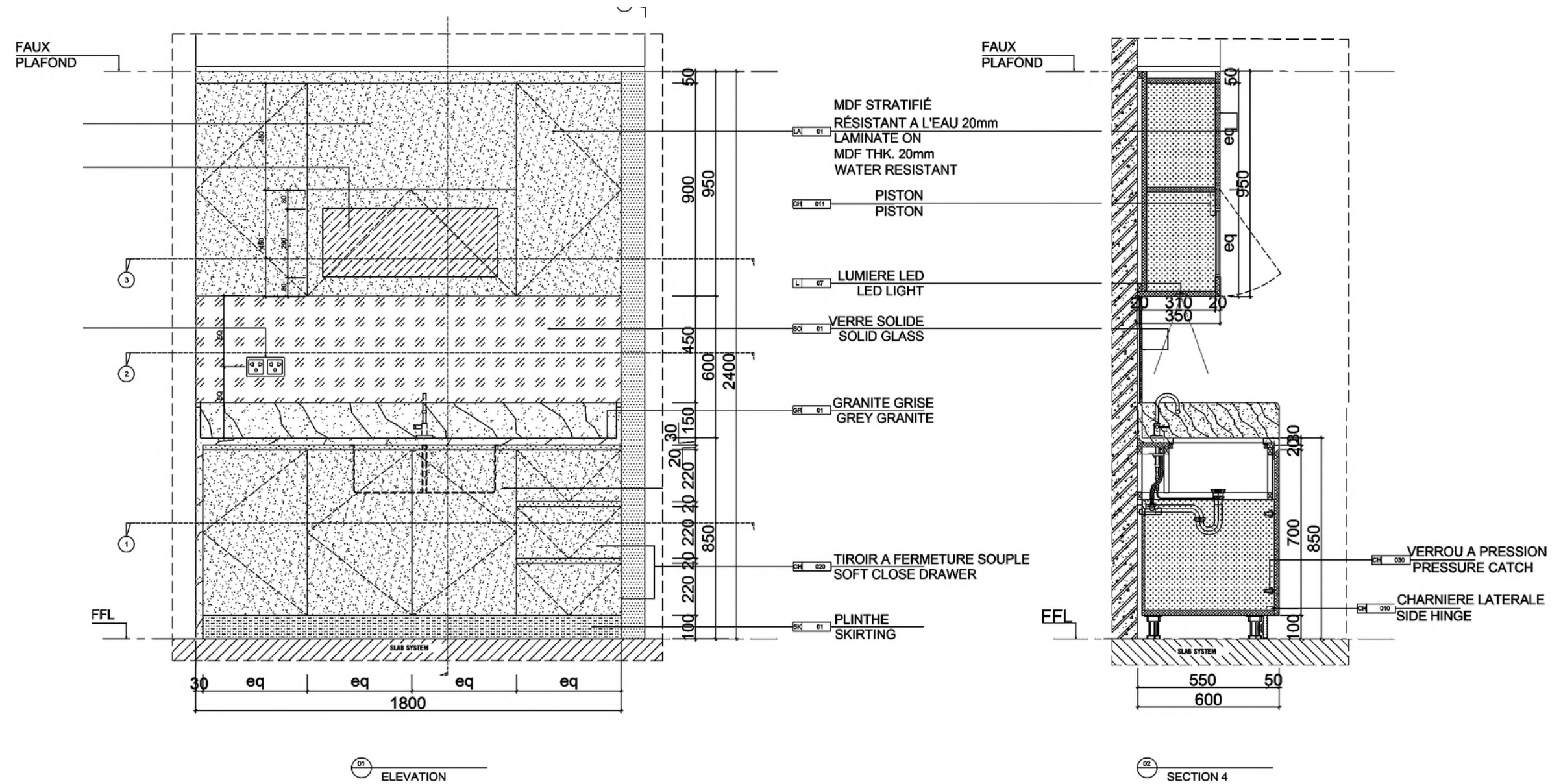


A2 TOWER

DƯ/ AN KHU ĐỒ THỊ MỚI VÀM CỎ ĐÔNG, XÃ AN THÀNH, HUYỆN BẾN LỨC, TỈNH LONG AN
ADA - Adrien Desport Architects
March 2024

No. STT	REFERENCE	APPLICATION	TYPE DE PRODUIT	DISTRIBUTEUR	MARQUE ET CODE	PHOTO
V LOT: MDF STRAÏFÉ + BOIS + SURFACE SOLIDE						
1	LA-01	ÉTAGÈRE	MDF STRAÏFÉ	AN CUONG	SANDAL - LK 1178 A	
2	LA-02	Cabinet T0	Laminate	An Cuong	Columbia Walnut LK 4354 A	
3	LA-03	Cabinet T0	Laminate	An Cuong	Brilliant White - LK 700 A	
4	LA-04	Cabinet T0	Laminate	An Cuong	LK 1119 L - Shanghai	
5	LA-05	Cabinet T0	Mirror Laminate	An Cuong	LK 11090 M - Grey	
6	LA-06	Reception counter	Laminate	An Cuong	Sandal - LK 1178 A	
7	LA-07	Cabinet T0	Laminate	An Cuong	LK 1117 L - Cardinal	
8	ED-01	Cabinet T0	PVCABS Edges (Chỉ viền nhựa PVCABS)			
9	SF-01	Bunk bed Giường tầng	Powder coated steel frame Khung sắt sơn tĩnh điện		RAL 1211 Brown beige	
10	SF-02	Shelves brackets	Powder coated steel frame Khung sắt sơn tĩnh điện		RAL 9010 Pure white	

1.LA + WO / Page 1 of 1







Dior Couture, Paris

6.

Au sein du département Architecture de Dior Couture, j'ai eu l'opportunité de contribuer à des projets divers liés à l'univers du retail de luxe. Cette expérience m'a permis de mieux comprendre la manière dont une Maison traduit son identité dans l'espace, à travers les détails, les matériaux, la lumière, et les parcours.

Dans le respect de la confidentialité des projets, les éléments présentés ici restent volontairement limités et non spécifiques. Cette expérience a néanmoins été déterminante dans mon parcours : elle a renforcé mon intérêt pour les espaces de marque, la scénographie commerciale et la précision d'exécution propre aux environnements haut de gamme.





Merci.



+33744417465



inesbenyousef@outlook.com



Linkedin